

Dimensiunea



AX



**Revista
Liceului Teoretic
"Axente Sever"
Medias**



**Revista liceului nostru
Nr. 5, martie 2011**



CUPRINS



I. LICEUL "AXENTE SEVER" MEDIAȘ, ÎNTRE TRECUT ȘI PREZENT.....	3
Prima ediție a Simpozionului Internațional " <i>Tradiție și inovație în educația secolului XXI</i> ".....	3
Proiectul " <i>Înapoi la literatură</i> " – activitate extrașcolară.....	5
II. ADOLESCENȚA.....	7
Originalitatea și personalitatea tinerilor.....	7
Radiografia unei campioane	8
Iași – orașul celor 7 coline românești	9
Jurnal de lectură – „Baltagul”	11
III. TINERE TALENTE.....	12
Tabieturi de cititor.....	12
În căutarea amintirilor	12
Tăcere	13
Lui Eminescu	13
Un zâmbet pentru mama	14
De ce nu ?.....	14
Verae amicitiae sempiternae sunt	15
La senora de los vientos	15
IV. CULTURAL.....	16
Charles Dickens	16
Despre Pitagora	18
Cum s-au născut cifrele ?.....	18
V. EVENIMENTE	19
Balul mărtișorului	19
Cântec pentru femeii speciale.....	19
Balul liceelor.....	20
VI. CALEIDOSCOP	21
Testul de inteligență al lui Alber Einstein.....	21
Întrebări cu răspunsuri “selecte”	22
VII. DESPRE NOI	23
Muzica pe care o ascultăm	23
Cărțile pe care le citim	24



I. Liceul Teoretic "Axente Sever", între trecut și prezent

Prima ediție a

SIMPOZIONULUI INTERNAȚIONAL

"Tradiție și inovație în educația secolului XXI"

În data de 8 aprilie 2011, Liceul Teoretic „Axente Sever”, Mediaș, va găzdui prima ediție a Simpozionului Internațional „*Tradiție și inovație în educația secolului XXI*”. Tematica, obiectivele și condițiile de înscriere și de participare ale simpozionului au fost aprobate de către Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, partener în acest proiect științific și educativ, încă din luna decembrie a anului 2010, iar din luna ianuarie 2011 întreaga documentație a simpozionului a fost postată pe site-ul educativ *Didactic.ro* și pe *www.edumanager.ro* - portal dedicat informațiilor pentru managerii din educație.



Scopul simpozionului este acela de a reuni profesori și elevi, din țară și din străinătate, într-un cadru prielnic dialogului transdisciplinar, care are ca direcție investigarea dimensiunilor plurale ale cercetării științifice și didactice, concretizate în lucrări cu valoare științifică ale profesorilor din învățământul preuniversitar și universitar, precum și creații literare, desene, fotografii și filme ale elevilor de liceu.

Obiectivul esențial al simpozionului are în vedere dinamizarea relațiilor dintre instituțiile locale, școli, licee, organizații guvernamentale și nonguvernamentale, agenți economici, cadre didactice, elevi și părinți, în vederea eficientizării procesului instructiv-educativ.

Propunem abordarea realității din diverse unghiuri de investigație, având în vedere atât raportarea la tradiția științifică și educativă, cât și adoptarea tehnicilor moderne de cercetare și predare, în contextul sistemului educațional românesc actual.

Simpozionul a fost inițiat de Liceul Teoretic „Axente Sever”, prin directorul prof. Eugenia Munteanu și doamnele profesoare Vincze Viorica și Diana Streza, din dorința de a realiza portretul omului începutului de secol XXI, centrat pe afirmarea dreptului ființei umane la sens și are totodată menirea de a contribui la sporirea prestigiului liceului nostru, prin afirmarea valorii profesionale a cadrelor didactice care predau în liceul nostru, dar și a spiritului inovativ și creator al elevilor noștri.

Colaboratorii noștri în acest amplu proiect sunt: *Inspectoratul Școlar Județean Sibiu*, prin doamnele *Inspectori de specialitate prof. Daniela Munteanu și prof. Ioana Dănețiu*, *Casa Corpului Didactic din Sibiu*, *Direcția Municipală pentru Cultură, Sport, Turism și Tineret din Mediaș* și *Asociația Liceului Teoretic „Axente Sever”, LATS, Mediaș*, cărora le mulțumim pentru susținere și implicarea profesională deosebită.

Simpozionul, adresat profesorilor din învățământul preuniversitar și universitar, elevilor de liceu, din țară și din străinătate, reprezentanților comunității locale, organizațiilor guvernamentale



și nonguvernamentale care derulează activități în scop educativ cu elevii de liceu, reprezentanților părinților, are 4 secțiuni, cu următoarele teme:

A. Cadre didactice - comunicări științifice :

Secțiunea I: *Rolul formativ și impactul educativ al activităților extrașcolare*

Secțiunea II: *Tradițional și modern în demersul didactic și în practica educațională actuală,*

B. Elevi – concursuri

Secțiunea III: *Liceul – fereastra deschisă către viitorul meu.*

Concursul se adresează elevilor din clasele IX-XII și are următoarele secțiuni: *eseu / poezie, desen, fotografie și film.*

Subiectul este la libera alegere a elevilor, dar se recomandă ca ele să reflecte aspecte din viața de liceu, din cadrul școlii sau din cadrul activităților extrașcolare, relațiile cu colegii sau profesorii etc.

Secțiunea IV: *Revista liceului – univers al visurilor adolescente.*

Concurs de reviste realizate de elevi de liceu, sub îndrumarea profesorilor coordonatori.

Implicarea elevilor în această manifestare culturală se concretizează în atragerea lor într-o secțiune unde își pot pune în valoare latura creativă și cea de cercetător în curs de formare.

Înscrierea lucrărilor profesorilor și ale elevilor a început și se face prin poșta electronică, participarea referenților putând fi atât directă, cât și indirectă, iar pentru elevi participarea este numai indirectă.

Așteptăm lucrări ale unor foști colegi, profesori, stabiliți în stăinătate, dar și lucrări ale foștilor elevi, angrenați, în prezent, în activități educative din alte state ale lumii, cum ar fi Germania, Franța, Canada SUA, Australia și altele.

Dorim să precizăm că ne bucurăm de implicarea în jurizarea lucrărilor elevilor, care vor fi distinși cu premii și mențiuni, a unor personalități marcante ale culturii și mass-mediei locale și din Sibiu. Astfel, ne onorează implicarea doamnei profesoare *Daniela Munteanu, Inspector de specialitate pentru activități extrașcolare* și a domnei profesoare *Ioana Dănețiu, Inspector de specialitate la disciplina Limba și literatura română*, din cadrul ISJ Sibiu, atât în desfășurarea, cât și în evaluarea nivelului științific și educativ al lucrărilor înscrise la simpozion.

În privința lucrărilor elevilor, din cadrul secțiunii eseu-poezie acestea vor fi jurizate, printre alții, de domnul *prof. dr. Dumitru Chioaru*, din cadrul *Facultății de Litere, din Universitatea „Lucian Blaga”, din Sibiu*. Din celelalte comisii de jurizare, pe lângă profesori de prestigiu din liceul nostru, vor face parte redactori și realizatori de emisiuni de radio și de televiziune, cum ar fi: *domnul Vasile Antipa*, din partea "*Radio Mediaș*"; *domnul Mircea Hodârneau*, din partea "*Radio Ring*" din *Mediaș* și *domnul Alex Pîntea*, din partea "*Nova TV*" *Mediaș*.

Toate comunicările științifice și creațiile artistice vor fi cuprinse ulterior într-un volum, în format electronic, cotate cu ISBN.

Sperăm că manifestarea noastră, la care avem deja un număr mare de lucrări înscrise, deși se află la prima ediție, să se bucure de o participare cât mai largă și să își atingă cu succes scopurile educative, pentru a-și demonstra utilitatea pentru sistemul de învățământ local și național.

**Doamna prof. Munteanu Eugenia,
Director al Liceului Teoretic „Axente Sever”, Mediaș**

Proiectul, „Înapoi la literatură” - activitate extrașcolară –

Proiectul „Înapoi la literatură”, derulat pe parcursul anului școlar 2010-2010, este inițiat de Liceul Teoretic „Axente Sever” și Biblioteca Municipală „Stephan Ludwig Roth” în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, coordonatorii activității fiind: prof. dr. Streza Diana, prof. Vincze Viorica, bibliotecar Brezae Camelia și bibliotecar Florea Doina.

Având în vedere programa școlară, programele olimpiadelor școlare, programa de Bacalaureat la limba și literatura română, considerăm că este necesară o cunoaștere aprofundată a evoluției literaturii române, a vocilor marcante ale spiritului autohton, aflate în dialog cu scriitorii universali.

Complexitatea fenomenului literar ne determină să-i abordăm nu numai pe scriitorii canonici studiați la clasă, ci și pe alții care au eternizat și au arătat lumii întregi realitatea românească metamorfozată în cuvânt. În același timp, elevii au intrat în dialog cu scriitorii medieșeni, având astfel posibilitatea de a cunoaște punctul de vedere al vocii creatoare.

Proiectul își propune să pună elevul față în față cu cartea, dialogul acesta instituind deprinderea de a citi, act necesar împlinirii ființiale. În acest context, actul lecturii trebuie să devină o îndeletnicire plăcută.

Prin implicarea unui număr mare de elevi, proiectul vine în sprijinul atingerii unor componente esențiale ale educației estetice, în spiritul valorilor morale și artistice tradiționale românești și universale.

Urmărim formarea deprinderilor de apreciere și interpretare a fenomenului literar universal, formarea gustului pentru lectură și îmbogățirea vieții spirituale și afective a elevilor și înțelegerea fenomenului literar românesc, prin integrarea lui în cel universal.

De asemenea, un obiectiv esențial al proiectului pe care îl propunem îl constituie proiectarea valorilor culturale din literatura, pictura și muzica românească în spațiul universal și corelarea acestora, în primul rând, cu valorile artistice europene, manifestate în contextul anumitor epoci din istoria culturii și potrivit principiilor promovate de cele mai importante curente culturale europene.

Considerăm că, prin implicarea elevilor în proiectul pe care îl propunem, venim în sprijinul procesului de aderare și de integrare a tinerilor medieșeni la sistemul valorilor culturale europene.

Dintre obiectivele generale ale acestei activități amintim: formarea deprinderilor de lectură, dezvoltarea competențelor de lectură, îmbunătățirea cunoștințelor despre fenomenul literar, formarea unui cititor de literatură receptiv la valorile artistice, dezvoltarea gândirii critice, în conformitate cu valorile estetice universale.

Activitățile propuse se derulează pe durata unui an școlar și au în vedere activitatea literară a scriitorilor români Zaharia Stancu, Liviu Rebreanu, Cezar Petrescu, Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Mircea Eliade, Camil Petrescu, Lucian Blaga și George Călinescu, iar din literatura universală, marile creații artistice ale scriitorilor: Arthur Rimbaud, Feodor Mihailovici Dostoievski, Gustave Flaubert, Molière, Charles Dickens, Gabriel Garcia Marquez, William Shakespeare, Honoré de Balzac și Thomas Mann.

Deoarece, momentan, proiectul este în derulare, nu putem trage concluziile finale, dar anumite elemente de feed-back pot fi menționate.





Poetul lunii ianuarie, George Nimigeanu

Pe parcursul lunilor octombrie 2010 – februarie 2011, au avut loc 5 prezentări ale scriitorilor din literatura română și din cea universală, în cadrul Bibliotecii Municipale „Ștefan Ludwig Roth”. Din partea Liceului Teoretic „Axente Sever”, au participat de fiecare dată cele două profesoare coordonatoare ale proiectului, însoțite de elevii claselor a X-a, a XI-a și a XII-a filologie, grupați de fiecare dată în elevi realizatori și susținători ai temelor lunare și în elevi audienți.

Se poate remarca tendința crescătoare a numărului de elevi implicați în proiect. În urma popularizării activităților culturale desfășurate în cadrul proiectului în parteneriat cu biblioteca municipală de către profesorii de limba și literatura română din liceu, a crescut numărul de elevi din clasele a X-a științe ale naturii, a XI-a matematică-informatică, a XI-a științe ale naturii și a XII-a științe-sociale participanți ca audienți la activitățile derulate în cadrul proiectului.

Cu prilejul acțiunii desfășurate în luna ianuarie, am observat o implicare deosebită a elevilor din toate clasele menționate anterior. Activitatea a fost una de o amploare mai mare față de celelalte, dată fiind importanța și personalitatea copleșitoare a scriitorului român celebrat, Mihai Eminescu, pentru întreaga creație literară. Pe lângă prezentarea personalității și a operei poetului național de către o echipă de elevi din clasa a XI-a filologie, 20 de eleve din clasele a X-a și a XI-a filologie au susținut un recital din principalele creații poetice eminesciene, atât în limba română cât și în limba latină și în limbile moderne studiate sau cunoscute ca limbi materne. A fost amenajată de asemenea și o expoziție „ad hoc” cu desene inspirate din opera eminesciană, realizate de elevi din toate clasele liceului și a existat și un scurt recital muzical dedicat memoriei marelui poet național.

Din formele finale ale proiectelor realizate în Powerpoint, dar susținute oral, reiese un interes deosebit din partea elevilor pentru a îmbina informația literară cu fonduri artistice vizuale, fie fotografiile, fie mici secvențe de film asociate și cu fonduri muzicale din repertoriul clasic. Acest aspect ilustrează valoarea educativă estetică a proiectului.

Pe de altă parte, se poate evidenția faptul că participarea elevilor la activitățile derulate în cadrul proiectului „Înapoi la literatură” le prilejuiește acestora o mai bună cunoaștere a scriitorilor medieșeni invitați de către doamnele bibliotecare implicate în proiect.

Dialogul dintre scriitorii medieșeni invitați și elevii participanți s-a constituit într-un veritabil dialog între generații, prilejuind, de fiecare dată, momente emoționante care s-au creat în toate cele 5 întâlniri de până acum. Elevii rămân, pe lângă informația că un concitadin venerabil este un scriitor de marcă al orașului și al Ardealului, și cu emoția lecturilor acestuia din propriile opere literare.

Din mărturisirile elevilor, reiese mândria că sunt contemporani cu artiștii ai cuvântului al căror prestigiu a depășit granițele orașului și chiar ale țării. În felul acesta, se realizează o mai bună cunoaștere a personalităților vieții literare medieșene și atragerea elevilor spre lectura operelor acestora, din dorința unei continuări a dialogului scriitor – lector, dialog inițiat în cadrul acțiunilor din cadrul proiectului nostru.

Putem afirma că, de fiecare dată, elevii noștri au primit din partea scriitorilor invitați îndemnul de a se dedica scrisului și lecturii operelor literare, fiind stimulați în demersul lor de a se apropia de literatură, prin lectură și prin creație deopotrivă.

Prof. dr. Streza Diana
Prof. Vincze Viorica
Liceul Teoretic „Axente Sever”, Medias

- II. Adolescența -

Originalitatea și personalitatea tinerilor

Se obișnuiește în vremurile noastre ca fiecare persoană să adopte o anumită modă, să se afilieze unui anumit curent, tocmai pentru că, așa cum greșit se crede, dacă nu ești ca ceilalți... nu ești normal.

Această concepție e periculoasă și total nefavorabilă, pentru că societatea nu progresează prin concepte care sunt preluate de cât mai mulți indivizi; conceptele sunt de cele mai multe ori periculoase, nocive sau distrug pur și simplu capacitatea ta de a avea discernământ, de a fi încrezător în puterile tale.

Ideea e să te integrezi în mediul social, școlar dar să îți păstrezi originalitatea, modul tău LIBER de a gândi, felul tău personal de a te îmbrăca, de a asculta ce muzică îți place, pentru că adevărata împlinire a omului e aceea care îți aduce împlinirea unui lucru bine făcut, prin forțe proprii.

Atunci de ce să nu apelăm la forțele și gusturile proprii și când vine vorba de viața noastră, de iubitele / iubiiții noștri, de felul nostru de a ne distra, de a ne simți bine? Căci în fond, avem o viață și nu trebuie să o trăim după tipare prestabilite, să vrem să vorbim ca și Cutare, să fim la fel de "aroganți" ca și Cutare etc..



Este extraordinar să ajungi la punctul unde ești 100% încrezător în forțele tale, să știi că o decizie de-a ta nu poate fi greșită sau dubioasă pentru că TU ai luat-o și ți-ai văzut INTERESUL când ai luat-o.

Modelele dispar, imitatorii rămân, în timp ce oamenii adevărați, frumoși, de încredere sunt aceia care văd tentațiile din jur, iau ce e benefic și de ajutor, dar în rest... au demnitate, stăpânire de sine și, până la urmă, stimă de sine, pentru că nu au căzut în prăpastia "trendurilor" care sunt inițiate din umbră de niște persoane cu conștiința sumară și care vor să se îmbogățească de pe urma tineretului care, la fel ca o turmă, ușor de condus, se lasă manipulat și adoptă repede ce e nou și așa zis "la modă" sau "a must have".

Încheind ceea ce am spus mai sus, l-aș cita pe regretatul Kurt Cobain, formația Nirvana, de altfel un mare susținător al tinerilor și un cântăreț celebru, deci nu un bătrân demodat; el a spus un lucru important ce ar trebui să dea de gândit tuturor celor care adoptă mode, stiluri, doar pentru a fi acceptați de cei din jur, de așa zișii prieteni: "DECÂT SĂ FIU COOL, MAI BINE MOR!"... Și a murit...

Simion Dan Radu
clasa a XII-a Științe Sociale

Radiografia unei campioane

Livia Cârnu este elevă în clasa a X-a filologie în Liceul Teoretic „Axente Sever”. Este colega mea de clasă și, încă din clasa a IX-a, am admirat-o, nu numai pentru performanțele sportive pe care le-a atins în tenisul de câmp feminin și pentru purtarea exemplară cu colegii, cât mai ales pentru buna pregătire pe care o dovedește la ore, în ciuda programului aglomerat, oboseții acumulate și a numeroaselor deplasări la turnee. Din acest motiv și pentru că o consider un model demn de admirat și de urmat de mulți dintre noi, elevii axentiști, am realizat un scurt interviu cu ea, pe care îl prezint în continuare.



Denisa Boar: Livia, te-aș ruga mai întâi, să-mi spui cum ai ales tenisul de câmp și de la ce vârstă ?

Livia Cârnu: În primul rând, trebuie să încep prin a vă mărturisi că tatăl meu a făcut tenis de câmp, în Tulcea, până la vârsta de 14 ani. Tata a fost cel care, atunci când am împlinit 5 ani, mi-a cumpărat o rachetă de tenis pentru copii pe care o văzuse în vitrina unui magazin. Deoarece locuiam lângă niște terenuri de tenis și aveam acea rachetă, mama s-a gândit să mă înscrie la un club de tenis, ca să fac mișcare. Altfel spus, printr-o serie de evenimente fericite am ajuns să fac tenis. Cât despre sacrificii, au fost de la cele mai simple, în sensul că nu tot timpul puteam să ies cu prietenii, pentru că aveam antrenament, până la cel mai mare, care a fost faptul că m-am mutat de acasă, din Constanța, și am venit în Mediaș. În Constanța mi-am lăsat prieteni mulți, iar pentru mine asta a fost cel mai greu.

D.B.: Este greu să te împarți între școală și sport ?

L.C.: Depinde de starea în care mă aflu, de program, dar și de profesori. Uneori poate să îmi fie foarte greu cu temele, mai ales când plec în turnee sau am mai multe ore de antrenament, după-amiaza, dar dacă profesorii sunt înțelegători, pot să "jonglez" cu temele și reușesc să recuperez, în timp. Bineînțeles că, uneori, aș vrea să am mai mult timp să învăț la ceva sau pur și simplu, să fac un lucru cum trebuie în loc să fac mai multe și prost. Mă descurc, dar e destul de oositor.

D.B.: Ai avut vreo competiție care te-a marcat în mod deosebit ?

L.C.: Cred că ar fi două. Prima competiție a fost "Campionatul Național de Sală de 14 ani" unde am obținut locul III la simplu, astfel că a fost cea mai bună clasare pentru mine, în cadrul Campionatului Național. Cea de-a doua este mai recentă, din vara trecută, când am participat la un turneu european în Mamaia, acasă. A fost frumos, pentru că am atins semifinalele, dar mai ales, pentru că a fost o atmosferă deosebită, datorită prietenilor mei care au venit să mă vadă și m-au susținut.

D.B.: Dacă, la un moment dat, ar trebui să alegi între școală și sport, ce ai alege ?

L.C.: O astfel de alegere mi se pare injustă, pentru că, personal, am nevoie și de școală, dar mai ales de sport, pentru dezvoltarea mea personală.

D.B.: Care consideri că este cea mai mare reușită în cariera ta de sportivă ? Dar în viața de elev? Care sunt disciplinele tale preferate ?

L.C.: Cele mai mari reușite ale carierei mele ar fi: locul III la Campionatul Național de Sala 14 ani, locul II la Naționala pe echipe, la dublu, locul III la Naționala, pe echipe, 14 ani și locurile III-IV la Campionatul Național de Sală, la dublu 16 ani, semifinala de la Mamaia Junior



championship, clasarea pe locul 14 pe țară, la 14-18 ani. În acest an, în luna ianuarie, am câștigat locul I, la categoria 18 ani, în cadrul turneului „Cupa Dafora”, iar în luna februarie, la același turneu, dar la categoria senioare, am obținut locul II. În viața de elev, ar fi locul III obținut la etapa județeană a Olimpiadei de Educație civică, Mențiune la faza județeană la limba română. Disciplinele mele preferate sunt engleza, psihologia și istoria.

D.B.: Având în vedere că tu ești din Constanța, de ce ai ales Mediașul și, mai ales, de ce liceul nostru ?

L.C.: Am ales Mediașul, pentru că știam că sunt antrenori buni aici, o bază sportivă dotată și copii din mai multe orașe, veniți, ca și mine, pentru a face tenis de performanță. Am ales acest liceu pentru că am aflat că este un liceu cu un bun renume la secția de filologie, dar și pentru că restul colegilor mei de antrenament învață aici.

D.B.: Te-aș ruga să ne prezinți, pe scurt, o zi obișnuită din viața ta sportivă ?

L.C.: Într-o zi de școală, poate să fie obositor, pentru că mă trezesc de dimineață, merg la școală, ajung acasă, stau câteva ore, apoi mă duc la antrenament. De acolo mă întorc pe la ora 7 seara acasă, dar de teme mă apuc pe la ora 8. Uneori îmi e imposibil să învăț la toate materiile. În numai 2 ore nu reușesc să fiu tot timpul pregătită la ore. La ora 10 seara mă culc, pentru că somnul este esențial pentru a rezista în formă, în sportul pe care îl practic.

D.B.: În puținul timp liber pe care îl ai, care sunt hobby-urile tale ?

L.C.: Când am timp liber, îmi place să citesc, să ies cu prietenii, să ascult muzică și să mă plimb, lucruri absolut firești pentru toți adolescenții.

**interviu realizat de Boar Denisa
clasa a X-a filologie**



Iași - orașul celor 7 coline românești-

Anul acesta, în vacanța dintre semestre, am avut ocazia să vizitez frumosul oraș moldovenesc Iași, cândva, capitală a Moldovei. Am pornit din Sibiu pe 31 ianuarie cu alți șase elevi – eram cu toții calificați la Olimpiada Națională de Limba Engleză. Drumul a fost chinuitor de lung – aproape zece ore cu autocarul – dar a meritat din plin, chiar și numai pentru panorama oferită de traversarea munților.

Odată ajunși în „orașul celor 7 coline”, am fost cazați de gazdele noastre într-un internat, cel al Colegiului Tehnic „Gheorghe Asachi.” Eram cu toții obosiți, așa că ne-am dus la cină și ne-am pregătit psihic pentru proba de a doua zi. Aceasta a fost proba de „writing”, adică proba scrisă, considerată, de altfel, cea mai dificilă dintre cele trei. Cu toate acestea, subiectul a fost destul de accesibil. Având





restul zilei liber, ne-am plimbat prin zonă, încercând să descifrăm labirinturile de străzi reprezentate pe hărțile pe care le primiserăm în ziua precedentă.

Miercuri a urmat proba de „listening”, de „audiție”, iar aceasta a fost mult mai ușoară decât mulți dintre noi și-au închipuit. Ca să nu fii dezamăgit, trebuie să te aștepti la cei mai rău, nu ? Proba de „speaking” sau „conversație” i-a lăsat pe mulți participanți destul de palizi, fiindcă subiectele s-au dovedit a fi nu tocmai plăcute. Însă, odată trecută și ultima probă, totul a devenit mai relaxant și amuzant. Colegii mei au fost la film și au petrecut ore bune în mall, aproape toată seara.

Joia am petrecut-o la o cunoștință și am avut ocazia să văd mai mult din Iași, care s-a dovedit a fi excepțional. Numai plimbarea prin Parcul Copou a meritat tot efortul depus. Acest spațiu verde este cu adevărat o oază de liniștire, o cale de evadare din iureșul vieții citadine. Am înțeles, în clipele petrecute sub vestitul tei al lui Eminescu, de ce poetul se retrăgea, adesea, în acest spațiu al reveriei, visând la o lume mai bună și încercând să găsească o cale spre salvarea semenilor săi.

Vineri seară am ajuns acasă, obosiți, dar, totodată, bucuroși să ne simțim din nou în Ardeal. Am lăsat Iași-ul în urmă, pe cele șapte coline ale sale, aidoma Romei. Și, nu întâmplător, am amintit de glorioasa capitală a Imperiului Roman, fiindcă, se pare că zeița Fortuna mi-a rezervat un loc la Faza Națională a Olimpiadei de Limbi Clasice, care va avea loc la Deva, în luna aprilie, în vacanța de primăvară.

Faptul că și în această vacanță va trebui să plec la un nou concurs național nu numai că nu mă supără, dar mă face să fiu mândră de responsabilitatea de a-mi reprezenta liceul, orașul și județul, la o întrecere națională a celor mai ascuțite minți, în tainele limbii latine. Și dacă, la întrecerea la Iași, nu am putut să spun: „Veni, vidi, vici”, de această dată, sunt pregătită pentru o mare izbândă, mă simt mai puternică și mai motivată.

De îndată ce doamna profesoară de limba latină m-a anunțat că am obținut Premiul I, la faza județeană a olimpiadei, cu cea mai mare notă a concursului și că voi merge la etapa națională, la Deva, am început să simt, din negura timpurilor, chemarea stămoșilor, dorința de luptă a dacilor, dar și iscusința și orgoliul de învingători al romanilor.

Pasiunea mea pentru limba latină și dorința de a descifra tot mai multe aspecte ale măreței civilizații romane măresc, pe zi ce trece, dorința mea de victorie. Mă simt precum Traian, în apropierea Sarmisegetusei, neînfricată, dar demnă, stăpână pe mine, dornică de a le arăta tuturor priceperea mea, plăcerea de a descifra misterioasele „Commentarii de bello Gallico”, scrise de Caesar, în cea mai pură, clară și elegantă limbă.

Chiar dacă, la întoacerea mea acasă, nu voi putea ridica o columnă asemenea celei înălțate la Roma de Traian, cel mai generos dintre împărații romani, vă promit că mă voi întoarce victorioasă, cu un trofeu special, pentru profesorii și colegii mei, de care sunt mândră. Iar vouă vă voi povesti „epopeea mea latină”, cu siguranță, în numărul viitor al revistei liceului nostru, „Dimensiunea AX”.



Bejan Mădălina
clasa a IX-a Filologie

O carte care mi-a marcat existența "Baltagul", de Mihail Sadoveanu, - jurnal de lectură -

O carte...adică un destin. Cartea e o lume ascunsă, o lume în care înțelegerea contează. Pentru că a înțelege înseamnă a cunoaște. Iar pentru a cunoaște, e nevoie de atenție.

Eu înțeleg cel mai bine dacă într-un rol personajului. Fiecare sentiment, fiecare moment îl trăiesc la maxim. Obişnuiesc să mimez, pe cât posibil, ceea ce face personajul preferat. Mă aseamăn unui actor. Se întâmplă ca, dintr-un roman de 500 de file, să îmi placă doar două, dar desigur că nu lungimea rolului personajului contează, ci felul în care personajul interpretează acel rol. Asemeni rolului din carte, viața este ea însăși un rol. Azi joci, mâine poate piesa va lua sfârșit. Uneori, viața e o luptă, o luptă între bine și rău, în care se dorește ca binele să triumfe în fața răului și ca totul să fie perfect. Dar viața nu va fi niciodată perfectă, pentru nimeni.



Cartea care m-a marcat pe mine, se intitulează „Baltagul” și vă este, cu siguranță, cunoscută tuturor. Chiar dacă nu e genul meu, pentru că eu, de obicei, citesc orice altceva, dar nu povești de viață, această carte m-a marcat total. Abia după ce am citit-o, am realizat cât de importantă e viața. Azi ai de toate, iar mâine rămâi fără nimic, te stingi asemenea unei lumânări care se stinge în vânt.

M-am asemănat cu Vitoria Lipan, dar, uneori, am găsit în mine și o urmă din Nechifor. Chiar dacă aș fi vrut ca în unele locuri să schimb cursul poveștii, am preferat să îl las neschimbat, fiind curioasă de adevăratul sfârșit al cărții și nu de cel pe care mi-l imaginam eu. În Nechifor am găsit o urmă din caracterul meu. El era puțin încăpățânat, iar eu sunt... foarte încăpățânată. În Vitoria am găsit putere, iar cele mai puternice sentimente le-am trăit datorită ei.

Dar nu personajul face povestea atât de captivantă, ci acel drum străbătut întâi de Nechifor, iar mai apoi de Vitoria, în căutarea soțului pierdut. Am tendința de a asemena acest drum cu însăși viața. Punctul ei de plecare e o naștere, înconjurată de speranțe, iar punctul final e moartea. O moarte dureroasă, chiar foarte dureroasă și rece, ooo.. atât de rece, fără nicio speranță. Perioada dintre ele ? Ei bine, perioada dintre ele nu este prezentul sau amintirile dintre naștere și moarte. Perioada dintre aceste două limite atât esențiale în este întreaga luptă pentru supraviețuire.

Sfârșitul tragic al romanului mi-a oferit șansa să văd că lucrurile nu sunt atât de roz precum par. Uneori se întâmplă ca, o mare bucurie, în acest caz cumpărarea unor oi, să se transforme într-o nenorocire, asociată în text cu pierderea definitivă a lui Nechifor.

Oare nu ar fi fost mai bine ca, în loc să plece, Nechifor să fi rămas acasă și să evite acel sfârșit tragic? Nu ar fi fost mai bine pentru Vitoria să fie scutită de drum, dar nu numai, să fie scutită de suferința adusă de pierderea definitivă a celui care i-a fost sprijin în drumul sinuos vieții?

Noi oamenii suntem supuși unor întâmplări asemănătoare celor din „Baltagul”, pe drumul spre fericire și bogăție. Dar, oare nu dragostea și liniștea sufletească sunt cele mai mari bogății ale noastre?

Concluzia ? Viața este frumoasă și ușoară, dar oamenii preferă să o complice, să se expună pe ei și pe cei dragi lor unor riscuri ce pot deveni fatale, din dorința lor pentru o falsă putere și pentru fericirea pe care, atât de eronat, o așteaptă din partea bunăstării materiale.

Boar Denisa Cristina
clasa a X-a Filologie



- III. Tinere talente -

Tabieturi de cititor

Citesc ceea ce îmi place, oriunde și oricum, pe o durată de timp nedeterminată. Cu acțiunea prinzând rădăcini în mintea mea, așteptând finalul, ca apoi să o ia de la început. Dacă citesc ceea ce nu mă reprezintă, independent de mine, de convingerile mele, dorm.

Citesc oriunde și oricum, oricât de mult timp. O singură condiție: liniște, o liniște caldă. În rest e ușor. Cândva, am scris o compunere despre ce înseamnă: «a scrie», cum începe actul creației, cum se termină, cum te oprești, dacă te oprești... Acum mi se pare o naivitate. Pentru scris nu există formule. Doar o situație limită care te obligă să reverseți conținutul scenariilor create, deja cizelate, în spațiul imaculat al hârtiilor, țăcănind pe tastatură sau hașurând ciorne, ascuțind creioane sau schimbând patroane.

Scriind, am un sentiment de neliniște, revin asupra frazelor, cuvintelor, asupra scenariului însuși, rectificând gânduri și idei. Consum în neștire ceai de zmeură sau (și!) cappuccino îndulcit, apoi gumă de mestecat cu gust de fructe, plimbând-mă desculță pe gresia rece. Noaptea e liniște. Recitesc totul și adorm. Probabil că a doua zi o iau de la început. Ce va fi va fi!



Andrada Pumnea
clasa a X-a Matematică – Informatică

În căutarea amintirilor

Azi... sunt trist. Am îmbrăcat o haină veche și am plecat să-mi caut amintirile. Clipele petrecute alături de cei dragi, prieteni vechi. Sper să le și găsesc. Încep să-mi revin; haina veche îmi dă căldura și confortul amintirilor de altădată. Încep să mi se plimbe prin fața ochilor toate amintirile plăcute; închid ochii și le văd: prieteni, prietene, chefuri, munte, mare, cort, tabere, certuri, bătaii, nopți albe, sărutări, îmbrățișări, mic dejun, idile ascunse, bere... Deschid ochii, pun pe măsuță cana goală de cafea, mă ridic din fotoliu, mă schimb și mă duc la lucru... O altă zi, o altă amintire...



Ațălean Radu
clasa a X-a Științele Naturii



Tăcere...

E liniște-n noapte
 Si îți cânt frumusețea.
 Cu aur în ochi, cu buze precum petalele unei roze
 în sărutul luminii,
 îmi apari ca o fecioară.
 Ești scăparea mea?
 Ești cumva un nou drum spre Paradis?
 Cum reușești, cu firave mișcări
 și dulci mângâieri
 să trezești lumea la viață, să dai sens
 celor mai neînsemnate detalii?
 Oare ucigătoarele priviri să nu fie calea spre păcat?
 Oare chiar cu sufletul știi să cânți așa frumos
 odele iubirii noastre, grațioasele basme
 de mătase și parfum ?
 Astea-s tainele cele de preț,
 căutări în abisul simțurilor tale...
 Dar tu răspunsuri calde-mi dai,
 Și-mi șoptești că întrebările distrug pasiunea,
 Că tâlcurile rănesc visele și le transformă în epave.
 Urăsc epavele! Urăsc ruinele!
 Asa că tac și tăcerea ne cufundă
 Mai departe în visare, cântec și amor...

Simion Dan Radu
clasa a X-a Științe Sociale



Lui Eminescu ...

O, tu geniu-al poeziei,
 Tu poet al bucuriei,
 Ale tale versuri toate vreau să -mi fie
 Alipite-n suflet, pe vecie.

Cu- ale tale scrieri
 Vei rămâne pe vecie
 Dulcea, amara mândrie
 Pentru Marea Ta,, Dulce Românie”.

În fiecare seară,
 Eu stau și-observ ,timid,
 Cum luna se topește, blând,
 În al "Lacului" profund.



"Luceafărul" mi-e pază
 Și chiar de-l știu departe,
 Îl văd venind, poete,
 La geamul meu, în noapte.

El vine și-mi șoptește:
 "Cuvintele nu mor "
 Căci ale tale scrise
 Nu vor muri deloc.

Și dacă-mi va fi teamă
 Că nu te voi zări,
 Mă voi ascunde-n codru
 Și te voi regăsi.

Și pot să-ți spun, poete,
 "Mai am un singur dor ",
 Să -ți pot trimite, prin veacul trecător,
 "Scrisorile" amare și tainice regrete.

Boar Denisa
clasa a X-a Filologie

Un zâmbet pentru mama

La margine de drum, într-un bordei,
M-am întâlnit odată cu o fetiță.
Stătea-mpreună cu mămica ei
Și păru-i strălucia frumos, într-o cosiță...
Era o zi de primăvară aurie
Și norii se jucau pe cer...
Copacii purtau o mantie gălbuie,
Și totul părea cufundat în mister.
Dar...am trecut...și n-am luat în seamă
Micuța mână ce mi-o-ntinse ea,
Gingașul glas cu care îmi șoptise:
- Te rog, ajut-o pe mămica mea!
N-am înțeles ce-a vrut să spună,



N-am înțeles ce mi-a cerut.
Însă de-atunci...în nopțile cu lună,
Îmi amintesc mereu de ce s-a petrecut!
Și s-au scurs anii de-atunci,
Dar amintirea încă n-a pierit,
Căci florile uscate de pe lunci
Se sting ca-ntr-un bordei de mult umbrtit...
Și mă gândesc în fiecare noapte,
Și mă gândesc, iar pace n-am
Oare, fetița, ce-mi spunea în șoapte?
Și ce-ngăima apoi în geam?
Azi, parcă-mi spune falnicul finic
Și raza de soare în amurg:
„Un zâmbet nu te costă mai nimic!...
Dar pentru mame deschide-al fericirii
infinite...”

Damaris Rațiu
clasa a XI-a Științe ale Naturii

De ce nu ?

Mergi pe stradă fără să știi
unde vrei să ajungi...
Viața poate fi atât de dulce,
Trebuie doar să știi să profiți...
Nu te mai purta că și cum nimic nu ar fi nou...
În fiecare zi găsești un lucru nou..
Nu te păcăli singură,
Căci timpul nu te minte.
Așa că mergi un pic mai încet,
Deschide ochii bine...
Uneori este atât de greu să vezi...
Cum lucrurile bune trec pe lângă tine,
Fără să le poți opri...
Acordă-ți o șansă nebună,
Fă tu prima mișcare.
Lipsită de temeri sau rețineri...
Impune-ți mereu dorința....
și nu lăsa călcată în picioare



Demnitatea și cunoștința ta.
De ce nu-ți acorzi o nouă șansă?
Dacă pierzi momentul,
Poți pierde o mulțime de lucruri,
Deci... profită de noua ta șansă....
Noi mereu lângă tine vom fi... la rău și la bine,
Împreună vom birui.
orice problemă vei avea...
Noi amândoi mereu o vom rezolva.
De izbeliște niciodată nu te voi lăsa,
Capul jos nu-l vei mai pleca,
Pentru nimeni o lacrimă
nu merită vărsată...
Prețuiește-te pe tine,
Trăiește cu bucurie viața...
până în ultima clipă...și la final...
Învăță din greșeli,
Acordă-ți o nouă și unică ȘANSĂ.

Bălan Denisa
clasa a XI-a Filologie



"Verae amicitiae sempiternae sunt" ("Adevăratele prietenii sunt eterne")

Se spune că prietenia este închisoarea sufletului de bună voie în trup străin. Nimic mai frumos pe lumea asta, decât să te simți iubit și de altcineva, în afară de părinți. Poate că viața nu este așa cum o dorim, dar ce frumoasă este atunci când reușim să-i dăm sens, mai ales cu ajutorul prietenilor. A avea prieteni este mai important decât a avea îngeri, nu-i așa?! Îi iubești, le-ai dăruit totul, le-ai încredințat cele mai ascunse secrete ale tale și le-ai mărturisit cele mai adânci sentimente, fără să-ți treacă nici măcar o fracțiune de secundă prin minte, urâtul sentiment că ei te-ar putea trăda, într-o bună zi. Viața-i atât de simplă! Oare de ce prin fapte necugetate o putem complica la fel de simplu și de repede?! O întrebare puțin exagerată, dar, deși viața este scurtă, dacă nu ai învățat să distingi o simplă relație de colegialitate sau de

amiciție de o relație profundă de prietenie, cu bune și rele, poți spune că ai trăit degeaba.

Indiferent de ce se ține și se întâmplă, prietenii sunt acele persoane, care te cunosc, te respectă în primul rând pe tine ca persoană și intimitatea ta.

Să nu uiți că unul din acei prieteni adevărați ar face tot atât de multe sacrificii pentru tine câte ai face și tu pentru ei. Prietenii sunt acele persoane care trebuie să fie lângă tine să asculte ce te "doare"...

Sunt însă mulți aceia care nu se vor "opri" să asculte decât ocazional. Lasă-i, lasă-i să treacă! Șterge orice urmă a pasului lor de pe "drumul" vieții tale, pentru a le face loc numai acelor oameni care îți merită încrederea.

Ca și pentru înțelepții noștri strămoși romani, pentru noi, prietenii adevărați sunt "rara avis", căci adevăratele prietenii sunt veșnice, dar foarte rare.

Pop Roxana
clasa a X-a Filologie

La señora de los vientos

Heladas gotas de lluvia transparente
Me atacan junto con un corriente
El viento amargo da golpes con las alas
Palomas se esconden detrás de las ramas.
¿Quién es escondida detrás de dotas de oro?
Pero ¿Qué es, una fantasma o un tesoro?
Aparece lejos un blanco espantoso
¿Será la fantasma con su velo miedoso?
Me perdí en la oscuridad de un infierno,
Estuve cerca de aquella alma eterna,
Gotas de oro, lágrimas de ninfa asustada,
Daban brillo y misterio a su mirada.
En su pelo de oro, helado de frío,
Cristales menudos encuentran refugio.



¿Qué se esconde detrás de su mirada?
El asusto de una ninfa en oscuridad atada.
El cristal y el zafiro, prisioneros en sus ojos,
Muestran tristeza y amargura desde lejos,
Ojos reconocidos por su voz caliente,
Tienen hechizo o veneno de serpiente.
Su vestido cristalino de un brillo inmenso,
Era de estrellas elegidas del universo.
Sus bonitos ojos de palomitas gemelas,
Robaron el brillo de las pequeñas estrellas.
Caerán pulmones de nieve, de cristales,
Con un hechizo y efectos especiales
Para curarla de un corazón mal herido
Y de la tristeza que siempre ha tenido.

Bidașcu Andreea
clasa a X-a filologie



- IV. Cultural -

Charles Dickens (7 februarie 1812 – 9 iunie 1870)

Biografie

Se naște la 7 februarie 1812, în Portsmouth, Hampshire, ca fiu al lui John și al Elizabethei Dickens. În 1817, familia sa se mută în Chatham, Kent, în 1822 mutându-se din nou, în cartierul Camden Town, Londra.

Primii ani din viață, petrecuți în compania romanelor de aventuri ale lui Tobias Smollett și Henry Fielding, au fost unii dintre cei mai fericiți. Familia sa făcea parte din nobilimea de mijloc și i-a asigurat educația la o școală privată, dar totul avea să se schimbe după ce tatăl său a pierdut o sumă mare de bani în distracții și, străduindu-se să-și mențină poziția socială, și-a trimis familia la închisoarea datornicilor.

La doar 12 ani, este destul de matur pentru a munci 10 ore pe zi pentru șase șilingi pe săptămână, la fabrica de crema de ghetă a lui Warren. Cu acești bani trebuie să-și achite cazarea și să încerce să-și ajute familia. După o perioadă de timp, situația familiei se îmbunătățește în urma unei moșteniri venite din partea familiei tatălui.

Niciun sfat, nicio aprobare, nicio încurajare, nicio consolare, niciun sprijin din partea nimănui de care să-mi amintesc, așa că, ajută-mă, Doamne!". Cuvinte spuse biografului său, în urma dezamăgirii lăsate de mama lui.

Aceasta, chiar și după ieșirea din închisoarea săracilor, îl lasă să lucreze la fabrica de cremă de ghetă. Acest resentiment, precum și situația grea a clasei în mijlocul căreia și-a trăit o parte din copilărie vor deveni teme majore ale operei sale.

Din 1827 a început să lucreze ca funcționar, într-un birou de avocatură, având șansa să ajungă avocat. Nu i-a plăcut însă această profesie și, după o scurtă perioadă de timp în care a lucrat ca stenograf la tribunal, a devenit ziarist, relatând dezbaterile parlamentare și călătorind prin Anglia cu poștalionul, ca să scrie despre campaniile electorale.

Reportajele sale vor fi publicate sub titlul „*Schițe de Boz*”, Boz fiind pseudonimul său literar. Va continua să publice în ziare, cea mai mare parte a vieții. În acești ani, publică primul său roman, *The Pickwick Papers* („Aventurile domnului Pickwick”)

Pe 2 aprilie 1836, se căsătorește cu Catherine Hogarth, cu care va avea zece copii. În acest an, acceptă un post de editor la Bentley's Miscellany, unde va rămâne până în 1839. Alte două ziare la care a publicat foarte mult au fost Household Words și All the Year Round. În 1842, călătorește împreună cu soția în Statele Unite ale Americii, călătorie pe care o descrie în „Notele americane” care vor sta la baza romanului *Martin Chuzzlewit*. Scrierile sale sunt foarte bine primite de public și se vând la prețuri mari.

În 1868 divorțează de soția sa, dar aceasta va locui la Gad's Hill până la moarte. Dickens continuă să lucreze și să facă turnee de promovare a romanelor sale, iar în 1868 face a doua călătorie în SUA, unde remarcă schimbările survenite în urma Războiului. Revenit în Anglia, își continuă turneele în Scoția și Irlanda. În timpul unui astfel de turneu, suferă un prim infarct, în anul 1869, după care urmează o perioadă de odihnă.

Petrece mult timp în întâlniri cu publicul cititor, unde citește din cele mai bune romane ale sale.



Fascinația sa pentru teatru, ca mijloc de evadare din real, este reflectată în romanul Nicholas Nickleby.

Pe 2 decembrie 1867, are prima întâlnire cu cititorii în Statele Unite, la New York. Aceste întâlniri cer însă mult efort și vor contribui la deteriorarea stării lui de sănătate. Se stinge din viață la 9 iunie 1870, în urma unui atac de cord. Este înmormântat în Colțul poezilor din Catedrala Westminster.

Opera

The Pickwick Papers (1836)
Oliver Twist (1837–1839)
Nicholas Nickleby (1838–1839)
The Old Curiosity Shop (1840–1841)
Barnaby Rudge (1841)
A Christmas Carol (1843)
Martin Chuzzlewit (1843–1844)
The Chimes (1844)
The Cricket on the Hearth (1845)

The Battle of Life (1846)
Dombey and Son (1846–1848)
David Copperfield (1849–1850)
Bleak House (1852–1853)
Hard Times (1854)
Little Dorrit (1855–1857)
A Tale of Two Cities (1859)
Great Expectations (Marile speranțe) (1860–1861)
Our Mutual Friend (1864–1865)

Citate celebre din opera Charles Dickens

„De aceea îți redau libertatea, tocmai datorită dragostei pe care ți-am purtat-o altădată, când erai altfel decât cum ești azi.” (Charles Dickens în *Colind de Crăciun*)

„Să-ți spun ce este dragostea adevărată. E credință oarbă, umilință fără preget, supunere desăvârșită, încredere și dăruire împotriva ta însuși, împotriva lumii întregi. Dragostea înseamnă să îți dai inima și sufletul întreg celui care ți le va zdrobi.” (Charles Dickens în *Marile speranțe*)

„Niciodată nu știi ce e viața până când nu mori.” (Charles Dickens în *Guido*)

„Este un adevăr trist că până și oamenii mari au rude sărace.” (Charles Dickens în *Casa umbrelor*)

„Lucrul pe care îl fac este cu mult mai bun decât orice am făcut până acum; mă îndrept către o odihnă cu mult mai bună decât am cunoscut până acum.” (Charles Dickens în *Poveste despre două orașe*)

„Și se uită afară, dar din pricina întunericului nu văzu altceva decât propriul ei chip reflectat în sticla ferestrei. Eu sunt convins că oricât de departe ar fi privit, n-ar fi văzut un lucru mai plăcut.” (Charles Dickens în *Greierul casei*)

Prezentare realizată de elevele:

Boar Denisa

Florea Bianca

Radu Alisa

Torok Alexandra

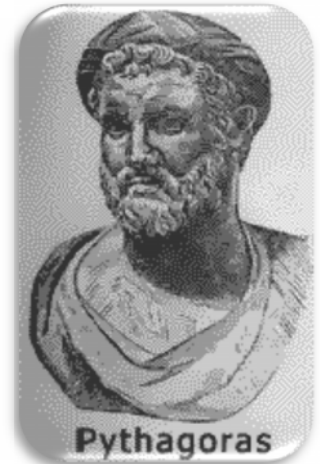
Clasa a X-a Filologie

În cadrul proiectului „Înapoi la literatură”, în parteneriat cu Biblioteca Șt.L.Roth, Mediaș

Coordonator: Profesor Vincze Viorica

Despre Pitagora

Se spune că odată cineva a venit la celebrul matematician Pitagora și l-a rugat să-i arate cum ar trebui să fie doi oameni, unul față de altul, ca să se poată numi cu adevărat prieteni. „Să se comporte ca numerele 220 și 284!” a răspuns Pitagora, fiindcă ele sunt astfel alcătuite încât fiecare este format din suma părților celuilalt, adică fiecare este un „alt eu”. Practic, analogia pornește de la condiția că unul dintre numere este suma divizorilor celuilalt: $220:1+2+4+5+10+20+11+22+44+55+110=284$; $284:1+2+4+71+142=220$; ea, analogia, cuprinde tot ce are celălalt mai intim în chiar „ființa” sa. Pe plan uman asta ar însemna că gândurile, temerile și bucuriile, aspirațiile și preocupările unui prieten să fie împărtășite și să-și găsească rezonanța în sufletul celuilalt. Ori, ca să se petreacă aceasta, oamenii nu poți fi luați la întâmplare, după cum nici numerele nu-s altele decât 220 și 284. Ceea ce lipsește sub aspectul conținutului la 284 se găsește în 220. Deci, definiția numerelor prietene, ar fi: două numere, care posedă proprietatea ca suma divizorilor unuia să fie egală cu suma divizorilor altuia.



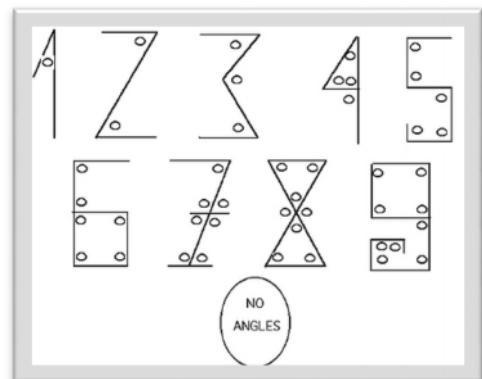
Ulterior, după Pitagora, cu ajutorul calculatorului electronic, s-au mai descoperit și alte numere prietene: 1184-1210; 2620-2924; 5020-5564; 6232-6368 ș.a.m.d.

Cum s-au născut cifrele ?

Dacă la cifrele romane I, II, III, IV, V, VI,...există o legătură între forma lor și numărul pe care îl reprezintă, cifrele arabe par, la prima vedere, lipsite de logică. În această privință, arabii au fost mult mai sofisticăți decât romanii.

Mai întâi trebuie să știți că, în vechime, și cifrele arabe erau formate din linii drepte pentru scrierea (sau mai bine zis „scrijelirea”) lor mai ușoară pe nisip, pe tăblițe de lut, în piatră etc.

Ulterior, pe măsură ce instrumentele de scris și suportul pe care se scria s-au perfecționat, a crescut viteza de scriere și segmentele drepte, care formau cifrele s-au rotunjit, ajungându-se la formele de azi.



Pumnea Andrada
clasa a X-a Matematică-Informatică

- V. Evenimente -

Balul Mărțișorului

Totul s-a desfășurat în corpul E al liceului, undeva la subsol, în seara de 3 martie, în fosta cantină a școlii, cunoscută celor din liceu, pentru că acolo se țin mai toate petrecerile organizate de școală.

Această mică petrecere a fost organizată cu ocazia zilei de 1 martie, de elevii ai școlii: Andrada Pumnea, X MI, Pop Roxana și Mușoiu Monica X filo, Duma Răzvan, Suci Alex și Cheslerea Călin IX MI și Toderici Radu, XII SS, sub îndrumarea doamnei profesoare Roman Elena.



Totul a fost bine pus la punct de noi, organizatorii : de muzică s-au ocupat Răzvan, Alex și Tode, iar de decorațiuni fetele.

Au fost stabilite câteva "reguli", dacă pot fi numite așa: muzică numai românească, de "calitate", fiecare și-a adus ce dorește să consume, "intrarea" 1 leu, deoarece noi am plătit din banii noștri decorațiunile.

Totul a decurs excelent, am fost puțin îngrijorați deoarece credeam că vom fi doar noi, că nu se vor strânge destui petrecăreți. În sfârșit, totul a fost în regulă și în privința aceasta. Au avut grijă de asta Tode și Andra care s-au dus în fiecare clasă din școală să anunțe acest "bal" de început de primăvară, iar Alex a anunțat "evenimentul" tuturor elevilor liceului care au cont pe Facebook.

"Balul" s-a ținut joi, pe data de 3 martie, începând cu orele 17:00, în așa numitele "catacombe", sub atenta supraveghere a doamnei profesoare Roman și a domnului profesor de geografie, Sas Ioan.

Petrecerea s-a terminat la ora 21:00 și a fost, după părerea noastră, un adevărat succes, după cum puteți vedea și voi din imaginile pe care le-am selectat pentru revistă.

Pop Roxana
clasa a X-a Filologie

Cântec pentru femei speciale



Un articol ar trebui să fie impersonal și obiectiv, nu-i așa? Ei bine, eu vreau să întind limitele puțin, puțin mai mult. Despre "8 Martie" s-au scris și probabil se vor mai scrie pagini întregi. Articole despre cadoul ideal, despre importanța femeilor, despre restaurantul potrivit și multe altele. În era tehnologizată în care trăim, cadourile se cumpără online, iar ideile sunt distribuite de Google. Să gândim pentru noi înșine devine prea greu și conștientizăm acest lucru, prea puțin, pe



parcursul anului. Dar atunci când ne gândim atent, am vrea să redevenim copii, nu-i așa? Ei bine, noi tocmai asta am făcut.

Am întors acele ceasului pentru puțin timp, am redevenit copii pentru câteva ore, am întors spatele modernului și am îmbrățișat tradiționalul.

În numai câteva ore, am decis, împreună cu doamna dirigintă Elena Hulpuș să omagiem femeile care au început să ne contureze viitorul. Timp de câteva minute le-am arătat că ne pasă, timp de zece minute le-am recitat poezii și ne-am întors în zilele de școală generală, cântând ceva de care, probabil că vă amintiți cu toții „De ziua ta, mămico”. Este vorba de Doamnele profesoare din liceul nostru, sprijinul, muzele și modelele noastre. Iar dacă asta le-a încălzit sufletele, și sperăm că da, următoarea destinație ne-a umplut și nouă sufletele de căldură.

Pentru a încheia o zi deosebită de școală, am decis să aducem un zâmbet pe fața vârstnicilor, dar mai ales vârstnicelor, de la unitatea medico-socială a orașului, ducându-le în dar buchețele de ghiocei plâpânzi și câteva fructe cumpărate din banii strânși anterior pentru această vizită. Sperăm că am reușit să le înseninăm puțin ziua și că am reușit să le alungăm puțin din singurătate.

Dincolo de satisfacția emoțională, îmi rămâne în minte deviza „Săptămânii bunelor maniere”, „*Cu un zâmbet se poate face primăvară!*”.

Prihoi Ioana
clasa a XI-a filologie

Balul liceelor

Anul trecut, a avut loc pentru prima dată, *Balul liceelor*, iar Consiliul local al tinerilor din Mediaș și-a propus ca evenimentul să devină unul de tradiție pentru instituțiile de învățământ din oraș și în fiecare an să aibă loc Balul Liceelor din Mediaș, sub titulatura „Who’s your idol ?”.

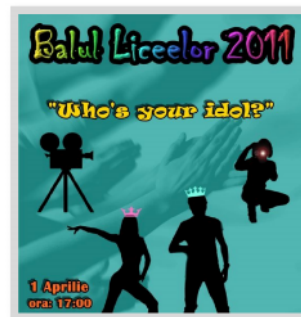
Evenimentul este destinat în principal elevilor din clasele a X-a și a XI-a, iar tema de „Who’s your idol ?” a rămas neschimbată. În data de 1 aprilie 2011, va avea loc a II-a ediție a acestui bal, eveniment dedicat elevilor de la liceele din Mediaș care se va desfășura la Sala Traube, cu începere de la ora 17:00.

Pe data de 28 februarie, 2010 a fost organizată la sediul Primăriei Mediaș o preselecție la care s-au înscris și au participat viitorii concurenți de la aproape toate liceele din oraș, iar apoi am stabilit o dată la care ne-am întâlnit, pentru a face repetiții. De două sau de trei ori pe săptămână, concurenții s-au întâlnit cu organizatorii balului, pentru a repeta și a corecta punctele slabe, pentru ca balul să fie un succes.

„Sunt foarte onorată să-mi reprezint liceul la acest eveniment, chiar dacă, în ultima perioadă au fost mai multe controverse pe tema aceasta, nu m-am lăsat influențată de nimeni și de nimic și am continuat să lupt mai departe în „bătălia liceelor”, ne spune Lazăr Alexandra, elevă a liceului nostru, din clasa a X-a filologie.

Este foarte important să știți că *Balul liceelor* are și un caracter caritabil, fondurile încasate urmând să fie donate elevilor medieșeni care provin din familii defavorizate sau elevilor care au rezultate bune la învățătură și o situație materială precară.

Rus Daria, voluntar în cadrul Consiliului local al tinerilor
clasa a X-a filologie



- VI. Caleidoscop -

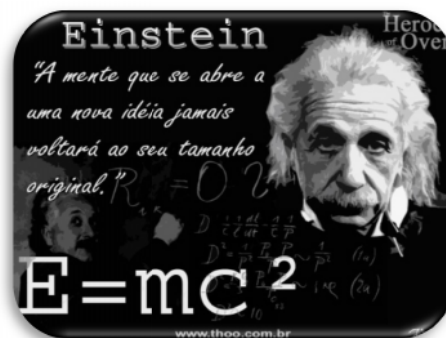
Testul de inteligență al lui Albert Einstein (1879-1955)

Prezumții:

1. Există 5 case fiecare de altă culoare;
2. În fiecare casă locuiește o singură persoană, fiecare de altă naționalitate;
3. Fiecărui locatar îi place o anumită băutură, fumează o anumită marcă de țigări și deține un anumit animal de casă;
4. Nici una din cele 5 persoane nu bea aceeași băutură, nu fumează aceeași marcă de țigări, și nu deține același animal de casă.

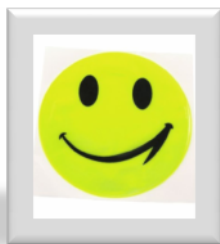
Se dau următoarele:

- a. Britanicul locuiește în casa roșie;
- b. Suedezul are un câine;
- c. Danezul bea cu plăcere ceai;
- d. Casa verde se afla în stânga casei albe;
- e. Locatarul casei verzi bea cafea;
- f. Persoana care fumează Pall Mall are o pasăre;
- g. Locatarul casei din mijloc bea lapte;
- h. Locatarul casei galbene fumează Dunhill;
- i. Norvegianul locuiește în prima casă;
- j. Fumătorul de Marlboro locuiește lângă cel care are o pisică;
- k. Locatarul care are un cal locuiește lângă cel care fumează Dunhill;
- l. Fumătorul de Winfield bea bere;
- m. Norvegianul locuiește lângă casa albastră;
- n. Germanul fumează Rothmans;
- o. Fumătorul de Malboro are un vecin care bea apă;



Răspundeți la întrebarea: Cine are acvariul cu pești ?

(N.R.: Albert Einstein a conceput acest test în secolul trecut. El susținea că 98% din populația Globului nu este în stare să rezolve acest test. Cheia acestui test o veți avea în preajma sărbătorilor de Paști, pe site-ul Liceului Teoretic „Axente Sever”.)



Întrebări cu răspunsuri „selecte”

- Cine e omul în fața căruia toți bărbații își scot pălăria?
 - Frizerul.
- De ce are ciocănitorea cioc?
 - Să nu dea cu capul de copac
- Cum se numesc dacia care gândesc?
 - Gân...dac
- Care este motivul divorțului?
 - Căsătoria !?
- De ce are veverița coada în spate?
 - Pentru că în fata e ea!
- Poate o femeie să-l facă pe un bărbat milionar?
 - Da, dacă el e miliardar...
- Ce e alb cu negru și locuiește în Sahara?
 - Un pinguin rătăcit.
- Cum poti prinde un iepure?
 - Te ascunzi în tufișuri și faci ca morcovul.
- De ce are rinocerul corn?
 - Pentru că nu a găsit chiflă...
- Cum au spart chinezii site-ul Pentagonului ?
 - Fiecare a încercat câte o parolă.
- Cum se numește femeia care știe mereu unde e soțul ei ?
 - Văduvă !
- Cum transformi un pentagon în pătrat?
 - Aplici teorema lui Bin Laden.
- Care e cel mai periculos loc din lume?
 - Patul. Acolo mor 80% dintre oameni.
- De ce are girafa gâtul lung?
 - Ca să-i ajungă la cap!
- Există vreun medicament care elimină mirosul de ceapă?
 - Cum sa nu!... Usturoiul.
- Care e diferența dintre o vacă albă și una neagră la culoare?
 - Vaca albă face "muuu" iar cea neagră face "muuu, men!"
- Care este pluralul de la sticlă?
 - Cioburi.

- VII. Despre noi -



Muzica pe care o ascultăm



➤ Top 10 melodii – muzică clasică

1. „Sonata Lunii” – L. Von Beethoven
2. „Anotimpurile” – Antonio Vivaldi
3. „Fur Elise” – L. Von Beethoven
4. „Rondo Alla Turca” – W.A. Mozart
5. „Simfonia a 40-a” – W.A. Mozart
6. „Rapsodia română” – George Enescu
7. „Requiem, Lacrimosa Dies Illa” – W.A. Mozart
8. „Nuna lui Figaro” – W.A. Mozart
9. „Valurile Dunării” – Iosif Ivanovici
10. „Balada” – Ciprian Porumbescu



➤ Top 10 melodii – muzică modernă

1. Some Love - Kobi Perez
2. Ne Place - ROA
3. Loca - Shakira feat. Dizee Rascal
4. Lonely Heart - Radio Killer
5. Manifest - Guess Who
6. Goodbye - Fly Project
7. Danca Bonito - Narcotic Sound
8. Freaky Like Me - Madcon
9. My Passion - Akcent
10. Hold On - Xonia



➤ Topul compozitorilor de muzică clasică

1. W. A. Mozart
2. L. Von Beethoven
3. Antonio Vivaldi
4. George Enescu
5. Iosif Ivanovici
6. Ciprian Porumbescu
7. Giuseppe Verdi
8. Franz Schubert
9. Niccolò Paganini
10. Johann Sebastian Bach



➤ Topul interpreților de muzică modernă

1. Shakira
2. Akcent
3. Narcotic Sound
4. Radio Killer
5. Narcotic Sound
6. Guess Who
7. Xonia
8. Lady Gaga
9. Rihanna
10. Kobi Perez

(N.R. Cele 4 topuri au fost realizate în urma chestionarelor completate de 70 de elevi, din clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a, din liceul nostru, în intervalul 7-28 februarie, 2011.)

Țițaș Roxana
clasa a IX-a filologie



Cărțile pe care le citim

➤ Literatura clasică

1. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* - Camil Petrescu
2. *Dracula* - Bram Stoker
3. *Anna Karenina* - Lev Tolstoi
4. *Roșu și negru* - Stendhal
5. *Dragoste în timpul holerei* - Gabriel Garcia Marquez
6. *Doamna Bovary* - Flaubert Gustave
7. *Iliada* - Homer
8. *Pe aripile vântului* - Margaret Mitchell
9. *Crimă și pedeapsă* - Dostoievski
10. *Mizerabilii* - Victor Hugo



➤ Literatură modernă

1. *Martorul* - Josh McDowell
2. *Cronicile vampirilor* - Anne Rice
3. *Șoapte* - Dean Koontz
4. *Exuvii* - Simona Popescu
5. *The Lord of the Rings* - J.R.R. Tolkien
6. *Twilight* - Stephenie Meyer
7. *Micuțele Mincinoase* - Sara Shepard
8. *Ultimul cântec* - Nicholas Sparks
9. *O minte scilpitoare* - Sylvia Nasar
10. *Jurnalele Vampirilor* - L.J. Smith



(N.R. Cele 2 topuri au fost realizate în urma chestionarelor completate de 100 de elevi, din clasele a IX-a, a X-a, a XI-a și a XII-a, din liceul nostru, în intervalul 7-28 februarie, 2011.)

Bejan Mădălina
clasa a IX-a filologie



**Conducerea Liceului Teoretic
"Axente Sever" și colectivul
redacției urează tuturor
doamnelor, mame și profesoare,
o primăvara senină și vă aduc un
omagiu pentru răbdarea și
dăruirea de care dați dovadă în
educația elevilor liceului nostru.**

La mulți ani !



**COORDONATORI:**

Director: prof. MUNTEANU EUGENIA
prof. VINCZE VIORICA

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

prof. STREZA DIANA
prof. VOICEA LOREDANA

**COLABORATORI-ELEVI:**

AȚĂLEAN RADU – CLASA A X-A ȘTIINȚE ALE NATURII
BĂLAN DENISA – CLASA A XI-A FILOLOGIE
BEJAN MADĂLINA – CLASA A IX-A FILOLOGIE
BOAR DENISA – CLASA A X-A FILOLOGIE
BIDAȘCU ANDREEA – CLASA A X-A FILOLOGIE
POP ROXANA – CLASA A X-A FILOLOGIE
PRIHOI IOANA – CLASA A XI-A FILOLOGIE
PUMNEA ANDRADA – CLASA A X-A MATEMATICĂ-INFORMATICĂ
RAȚIU DAMARIS – CLASA A XI-A ȘTIINȚE ALE NATURII
RUS DARIA – CLASA A X-A FILOLOGIE
SIMION RADU – CLASA A XII-A ȘTIINȚE SOCIALE
ȚIFRAȘ ROXANA – CLASA A X-A FILOLOGIE

ISSN 2247 - 0263